

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение программы.
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическими и	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическим и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2 Прослеживая связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации и представленного произведения м стили, художественного направления, жанра ПК-1.3	исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их</p>	<p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p> <p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями и целевой аудиторией</p> <p>ПК-5.2. Применяет</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
реализации в качестве исполнителя	технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<p>программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану.
2. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
3. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
4. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
6. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
7. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
8. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
9. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
10. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
11. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
12. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
13. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

Вопросы:

Организация музыкального движения

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
 - а) расскажите об образном содержании пьесы;
 - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
 - в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
 - г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
 - д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
 - е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
 - ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

Музыкальный жанр

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
в) в чем отличие произведений друг от друга?
г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.
2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Музыкальная фактура

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:
 1. Определить количество голосов.
 2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
 3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
 4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.
2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:
 1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
 2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
 3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.
3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.
7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.
8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.
9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.
исполнение музыкальных произведений, входящих в программу данного семестра

Вопросы:

Музыкальная драматургия

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
8. Опишите содержание основных разделов произведения.

Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Чтение с листа

1. Работа над пьесами
 1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.
2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:
 1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
 2. Дать анализ ритмической стороны.
 3. Сделать простейший анализ гармонии.
 4. Провести анализ строения мелодии.
 5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

Инструментально-исполнительская техника музыканта

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
 3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
 5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
 6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

Стилевые особенности музыкального произведения

1. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.

2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.

3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.

4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.

5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:

- внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;

- поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;

- работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.

- работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- *психологическая адаптация к ситуации публичного выступления*: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

- *игра перед воображаемой аудиторией*: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;

- *медитативное погружение*:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;

- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;

- пропевание про себя (мысленно);

- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;

- *обыгрывание*: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, однокурсников, друзей;

- *ролевая подготовка*: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имажотерапии).

Работа над исполнительским репертуаром

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.

3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.
4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?
5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи классицистов.
6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков
7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тесты (ОПК-2)

1. Постановка руки, последовательность введения пальцев в игровой процесс
 - А. 3,2,4,5,1
 - В. 4,3,1,2,5
 - С. 2,3,1,4,5
2. Основные ошибки в постановке руки
 - А. свод, кисть, 1-ый палец
 - В. Плечи
 - С. Локти
3. Особенности посадки пианиста
 - А. ровная спина, опущенные плечи
 - В. Наклон вперед
 - С. Поднятые плечи
4. Последовательность введения штрихов
 - А. нон легато, легато
 - В. Легато, стаккато
 - С. Стaccкато, нон легато
5. Основные сборники, используемые в работе с начинающими
 - А. Школа Николаева, Артамолевой, Ляховицкой
 - В. Хрестоматия средних классов
 - С. Пьесы больших масштабов
6. Какие категории слуха развиваются лучше и быстрее
 - А. звуковысотный, мелодический
 - В. Темброво-динамический
 - С. Внутренний
7. Способы развития музыкальной памяти на уроках специальности
 - А. Учить небольшими фрагментами
 - В. Большие разделы
 - С. Целиком
8. Обозначение медленных темпов
 - А. Ларго, адажио, ленто
 - В. Модерато, анданте
 - С. Аллегро, виваче
9. Обозначение быстрых темпов
 - А. Аллегро, престо
 - В. Ларго, анданте
 - С. Модерато, адажио
10. Обозначение умеренных темпов
 - А. модерато, анданте, андантино
 - В. Ларго, ленто

- С. Аллегро, виваче
- 11. Этапы работы над произведением
 - А. Разбор, соединение разделов, исполнение целиком
 - В. Исполнение целиком
 - С. Соединение больших разделов
- 12. Способы развития музыкального ритма на уроках специальности
 - А. Дирижирование, работа с метрономом
 - В. Пение мелодических построений
 - С. Работа по фрагментам
- 13. С чего начинается знакомство ученика младших классов с новым произведением на уроке
 - А. Проигрывания педагогом
 - Б. Разбора отдельно каждой рукой
 - В. Разбора трудных эпизодов
- 14. Разбор музыкального произведения в средних классах
 - А. Двумя руками
 - В. Каждой рукой отдельно
 - С. Проигрывание целиком
- 15. Основные задачи при работе над пьесами кантиленного характера
 - А. соотношение мелодии и аккомпанемента
 - В. Технические задачи
 - С. Виртуозность
- 16. Образные сферы пьес кантиленного характера
 - А. Однотемность
 - В. Тематизм различного характера
 - С. Виртуозный характер
- 17. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера
 - А. Разложенные аккорды, триоли, арпеджио
 - В. Альбертиевы басы
 - С. Аккордовые построения
- 18. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера
 - А. Легато, интонирование, фразировка
 - В. Разные штрихи
 - С. Молоточкообразные пальцы
- 19. Виды урока в младших классах музыкальной школы по специальности
 - А. Индивидуальный
 - В. Мелкогрупповой
 - С. Групповой
- 20. Педагогический показ на уроках по специальности в музыкальной школе
 - А. Положительный, эмоциональный
 - В. Отрицательный
 - С. Не показывать
- 21. Основные задачи урока при подготовке ученика к концертным выступлениям
 - А. Целостность программы
 - В. Работа по кускам
 - С. Разбор произведения
- 22. Клавиры до изобретения рояля
 - А. Клавесин, клавикорд, верджинал
 - В. Виола
 - С. Пианино
- 23. Задачи урока при подготовке к техническому зачету
 - А. Ровность исполнения технических задач

- В. Пение на инструменте
- С. Работа над пьесами
- 24. Образная сфера пьес подвижного характера
 - А. Многообразность
 - В. Однообразность
 - С. Полифония
- 25. Основные музыкальные ключи, сколько их?
 - А. 4
 - В. 3
 - С. 2
- 26. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты
 - А. Скрипичный, басовый
 - В. Альтаовый
 - С. Теноровый
- 27. Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкальной школе в классах специального фортепиано
 - А. короткие, ломаные, длинные
 - В. Непрерывные
 - С. Перемешанные
- 28. Графическое обозначение динамики в нотном тексте
 - А. Крещендо, диминуэндо
 - В. Прямая линия
 - С. Зигзаг
- 29. Педаль, взятая одновременно с аккордом , басовой нотой
 - А. Прямая
 - В. Синкопированная
 - С. Запаздывающая
- 30. Диапазон октав при работе с начинающими учениками
 - А. Первая, вторая, малая
 - В. Третья
 - С. Большая
- 31. Диапазон октав, применяемых в работе на уроках по специальности в старших классах
 - А. 7,5 октав
 - В. 6,5 октав
 - С. 4,5 октавы
- 32. Образная сфера пьес подвижного характера
 - А. Многотемность
 - В. Однотемность
 - С. Полифония
- 33. Полифония – особенность строения
 - А. Многоголосие
 - В. Одноголосие
 - С. Аккордовость
- 34. Начало работы над полифоническими произведениями (склад полифонического письма)
 - А. Подголосочная полифония
 - В. Имитационная полифония
 - С. Аккордовая фактура

Тесты (ПК-1)

- 35. В каком порядке изучаются виды полифонического письма
 - А. Подголосочная, контрастная, имитационная

- В. Имитационная, контрастная, подголосочная
- С. Контрастная, Имитационная, подголосочная
- 36. Основной репертуар полифонических произведений в начальных классах ДМШ
 - А. Произведения подголосочной полифонии, 2-х голосные полифонические произведения контрастного вида полифонического письма
 - В. Произведения 3-х голосной полифонии
 - С. Произведения 4-х голосной полифонии
- 37. Чем являлась прелюдия, до Баховского периода
 - А. Импровизация
 - В. Характерная пьеса
 - С. Вариационные произведения
- 38. Буквенные обозначения динамики «Не очень громко»
 - А. Меццо-форте (mf)
 - В. Форте (f)
 - С. Пиано (p)
- 39. Основные разделы сонатного аллегро
 - А. Экспозиция, разработка, реприза
 - В. I часть , средний раздел , повторение I части
 - С. Тема , эпизод , тема , кода

Тесты (ПК-5)

- 40. Основные трудности в изучении сонатной формы
 - А. Многотемность, сквозное развитие
 - В. Однотемность
 - С. Смена темпов
- 41. Основные ошибки при исполнении сонатного аллегро
 - А. Отсутствие единого темпа
 - В. Однообразное звучание
 - С. Остановки
- 42. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате
 - А. Альбертиевы басы
 - В. Разложенные арпеджио
 - С. Вальсовый аккомпанемент
- 43. Основной темп первых частей сонат
 - А. Аллегро
 - В. Ларго
 - С. Анданте
- 44. Особенности фактуры в пьесах «Детского альбома» П.И. Чайковского
 - А. Многогласная (мелодия, аккомпанемент, бас)
 - В. Одноголосная
 - С. Полифоничная
- 45. Какое количество знаков в гаммах, изучаемых в средних классах ДМШ
 - А. 4
 - В. 2
 - С. 6 - 7
- 46. Что развивает игра в ансамбле?
 - А. Слух, интонацию
 - В. Правильную посадку
 - С. Удобное положение корпуса
- 47. Какие критерии вы применяете для выбора программы в младших классах ДМШ
 - А. Небольшой объем произведения, понятная фактура
 - В. Крупный масштаб

С. Технические нагромождения

48. Какие основные задачи ставятся при исполнении фортепианного ансамбля

А. Разделение мелодии и аккомпанемента между участниками

В. Изучение партии каждого участника

С. Педализация

49. Как называется педаль, взятая после аккорда или басовой ноты

А. Запаздывающая

В. Прямая

С. Ритмическая

50. Буквенное обозначение динамики «Громко»

А. Форте (f)

В. Пиано (p)

С. Меццо-пиано (mp)

Ключ к тестовым заданиям (а) – ответы правильные

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня (для фортепиано). Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll. Дебюсси К. Прелюдии. Телеман Ф. Фантазия. Хачатурян А. Речитативы и фуги. Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur. Моцарт В. Сонаты. Раков П. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор. Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3. Бабаджанян А. Поэма. Барток Б. Соч. 6 14 багателлей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14. Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии. Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия. Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, № 1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн. Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска. Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор. Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря. Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня (для гитары). Бах И.С. «Бурре и дубль» из Партиты №1 для скрипки. И.С. Бах «Менуэт №1» из партиты №3. И.С. Бах «Сарабанда» из партиты №1 для скрипки. И.С. Бах «Прелюдия» из партиты №1. И.С. Бах «Сарабанда» из второй сюиты для лютни. Г.Санз «Фуга». Ф.Сор «Вариации. М. Джулиани «Рондо». Ф. Таррега «Слеза». Ф.Таррега «Аделита». Ф. Таррега «Мазурка». Ф. Таррега «Мавританский танец». М. Кастельнуово-Тедеско «Тарантелла». М.Соколовский «Этюд». Е. Ларичев «Ивушка». Е. Ларичев «Степь да степь кругом». А. Иванов-Крамской «Ах ты душечка». А. Иванов-Крамской «Грёзы». А. Иванов-Крамской «Вальс». А. Иванов-Крамской «Грустное настроение». А. Иванов-Крамской «Порыв». Л. Брауэр «Колыбельная. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №2». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №3». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №4». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №5». Э. Вилла-Лобос «12 этюдов». Н. Паганини «Санатина». М. Де Фалья «Памяти Дебюсси».

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзаменам

Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня (для фортепиано). Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, e-moll. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur. Клементи М. Соч. I. Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор. Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.

1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur. Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1. Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия, Полишинель. Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1 Этюд cis-moll. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня (для гитары).

Фрескобальди Д. «Ария с вариациями». Бах И.С. сюита №I. Бах И.С. сюита №II Бах И.С. сюита III. Бах И.С. «Чакона». Вайс Л.С. «Фантазия». Кампион Ф. «Фуга». Морено-Торроба «Сонатина». Морено-Торроба «Кастильская сюита». Ф. Сор Интродукция и вариации на тему старинной песни «Мальбрук в поход собрался». Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта» соч. 9. Бренцианелло А. «Соната». Д. Дюарт «Английская сюита» соч. 31. Д. Дюарт «Вариации на тему каталонской народной песни». М. Кастельнуово-Тедеско «Сюита». М. Понсе «Классическая соната». М. Понсе «Романтическая соната». М. Понсе «Соната III. А. Бариос «Джулия Флорида». Морено-Торроба «Ториха». А. Барриос «Последнее тремоло». А. Барриос «Собор». Х. Сагрерас «Колибри». М. Джулиани «Меланхолия». Ф. Таррега Этюд – тремоло «Воспоминание об Альгамбре». Ф. Таррега «Арабское каприччио». А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Как у месяца». А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «У ворот,ворот». С. Руднев вариации на тему русской народной песни «Липа вековая». С. Руднев вариации на тему русской народной песни «Хуторок». Р. Дьенс «Фуоко». Р. Дьенс «Сон каприкорна». Р. Дьенс «Фальшивое танго. Л. Ален «Огонь сердца». Гильермо «Испанское каприччио». Н. Кошкин «Ашер вальс». Н. Кошкин сюита «Эльфы». С. Орехов «Дремлют плакучие ивы». С. Орехов фантазия на тему цыганской песни «Мар, дядня».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.

Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом</p>

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачет каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить «зачтено» и «не зачтено» (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования МГИК А.П. Мансурова.